

250

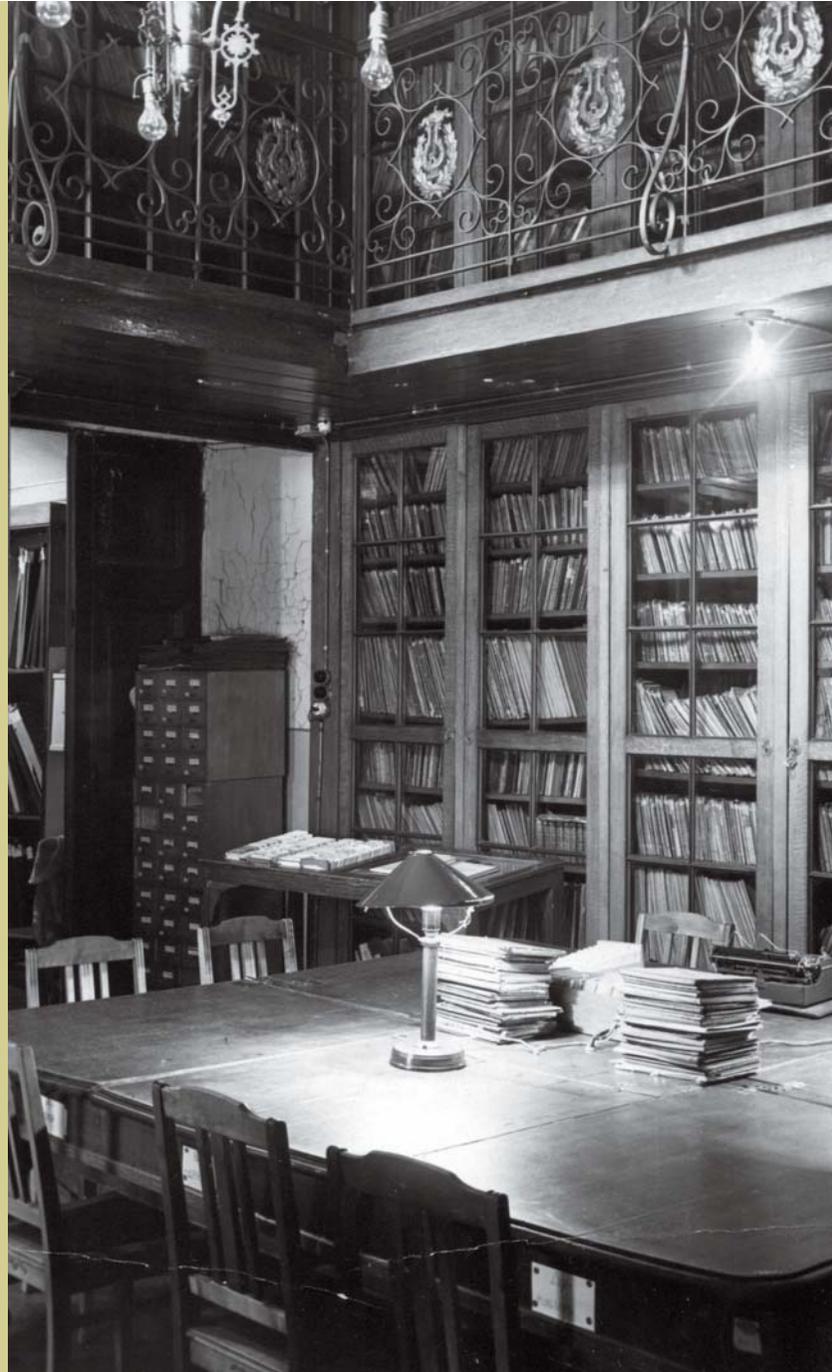
1756



2006



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



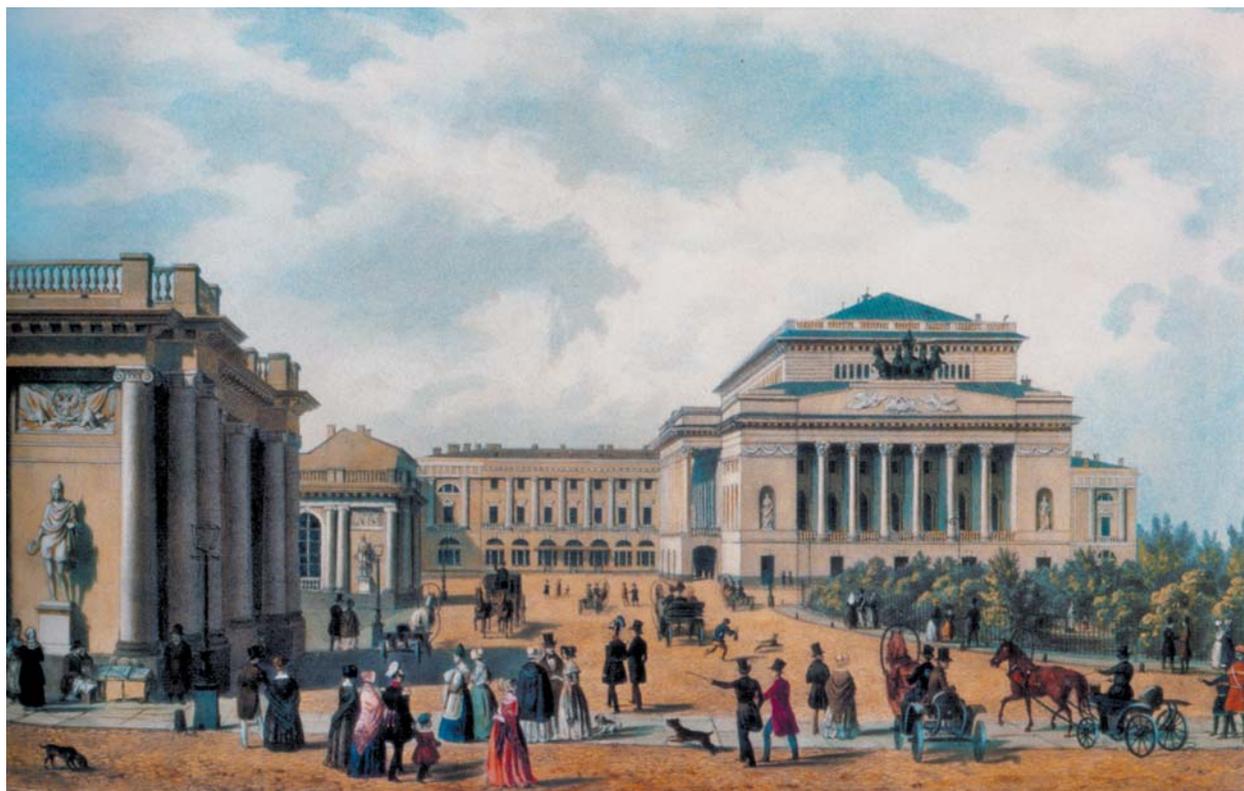
Зал Русской драмы. Фото 1930-х гг.

Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

250

Санкт-Петербургская
государственная
Театральная библиотека





*Вид на Александринский театр и площадь со стороны Невского проспекта.
Раскрашенная литография А. Беземана. Середина XIX в.*



Уважаемые читатели и коллеги, дорогие друзья!

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека отмечает в этом году двести пятьдесят лет со дня своего основания.

30 августа 1756 г. Императрицей Елизаветой Петровной был издан указ об учреждении первого профессионального театра в России.

Для нас эта дата – двойное событие, ибо рукописи пьес труппы Федора Волкова, первого русского актера, стали основой собрания Театральной библиотеки.

Поэтому вместе с профессиональным русским театром мы отсчитываем свою историю от елизаветинского указа и празднуем это крупнейшее событие в русской культуре вместе со всей театральной общественностью России.

За прошедшие годы менялись места расположения библиотеки, ее название, объем и содержание ее фондов, но все эти два с половиной столетия она была вместе с русским театром. И теперь, в год юбилея, Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека – старейшая театральная библиотека в России – как никогда чувствует свою причастность театру, истории Санкт-Петербурга, многовековой русской культурной традиции.

Выпуском изданий, приуроченных к юбилею, Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека стремится внести свой вклад в празднование этой знаменательной даты.

Предлагаемый вашему вниманию краткий иллюстрированный очерк призван дать представление об истории библиотеки, ее фондах и тенденциях ее развития.

*Директор
Санкт-Петербургской государственной
Театральной библиотеки
А. Г. Гай*



Императрица Елизавета Петровна.
Гравюра Г. Ф. Шмидта по рисунку Л. Токке.
1761

113

Указа Нашему сенату.

Поселити Ми ныне уредити, реной для представления трагедий и комедий театре для петербурга отдала. годехишней на-
менкой семь што и в аснеласемь отпировъ для надежнаго до-
ли. А для оного повелити набрати артистов и артисток: арти-
стов из отбывших пикаривъ и арсласивъ и надежныхъ по-
нуса, попорие и твоямъ обрѣтѣ надобны, сѣя дополненіе еще
и нѣмъ артистов издринѣв несласивъ и вѣрѣи тѣмъ сѣя и
артистокъ поминие имло. Надержаніе оныхъ писатря опре-
длѣтитъ писатря сѣя Нашего указа сѣя в сѣя время
и годъ дежеюной сѣими по тѣмъ тѣмъ сѣя, рѣблѣи, попорие
и тѣмъ сѣя
писаніи Нашего указа. Для надираниа дома опредѣлѣтитъ
изъ вѣнствовъ лейпютаніи Алексѣя драгановъ, петербурга пер-
лохсѣи Ми арменіи подпорѣтѣиной сѣя сѣя сѣя изъ по-
ложенной на театре сѣяи по дѣлѣтѣи по пятидесятѣ рѣ-
блѣи в годъ. Опредѣлѣтитъ ж оной годъ для уредженія театре
пристойной и дрѣлѣи. А для оного ренсѣи театре тѣмъ
и тѣмъ сѣя бригадирѣ Александрѣ Смирновѣ, петербурга и
тѣмъ сѣя бригадирѣ сѣя сѣя бригадирѣ оного
раціоннѣи и о дѣлѣтѣи дѣлѣи в годъ по тѣмъ сѣя рѣблѣи
и тѣмъ сѣя или бригадирѣ сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя
и оной и тѣмъ сѣя и дополненіе и тѣмъ сѣя оного до-
дѣлѣи и дрѣлѣи и дрѣлѣи по тѣмъ сѣя бригадирѣ сѣя
и дрѣлѣи. Сѣя бригадирѣ сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя
и дрѣлѣи. А для оного ренсѣи театре тѣмъ сѣя и тѣмъ сѣя
и тѣмъ сѣя бригадирѣ сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя сѣя
и дрѣлѣи. О тѣмъ Нашему сенату уиѣтитъ по сѣя Нашему указу?

Елизавета

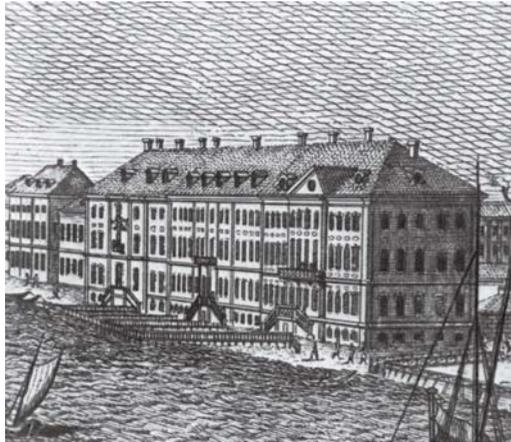
№ 42. Августа 30. 1756 1756. А. С. Плуте. Ритлеръ 38



Вид на Петропавловскую крепость.
Гравюра Е. Виноградова по рисунку М. И. Махаева
(фрагмент). 1753

Указ Императрицы Елизаветы Петровны
Правительствующему Сенату
«об учреждении Русского для представления
трагедий и комедий театра». 1756

Указ Нашему Сенату



«Головкинский дом» на Васильевском острове.
С гравюры по рисунку М. И. Махаева.
Середина XVIII в.

Повелели Мы ныне учредить Русский для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головинский каменный дом, что на Васильевском острове, близ Кадетского дома. А для оного поведено набрать актеров и актрис: актеров из обучающихся певчих и Ярославцев в Кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число. На содержание оного театра определить, по силе сего Нашего Указа, считая от сего времени в год денежной суммы по 5000 рублей, которую отпускать из Статс-Канцелярии всегда в начале года по подписанию Нашего Указа. Для надзирания дома определяется из копиистов Лейб-Компании Алексей Дьяконов, которого пожаловали Мы Армейским подпоручиком, с жалованьем из положенной на театр суммы по 250 рублей в год. Определить в оный дом, где учрежден театр, пристойный караул. Дирекция того Русского театра поручается от Нас бригадиру Александру Сумарокову, которому из той же суммы, определяется, сверх его бригадирского оклада, рационных и деньщицких денег в год по 1000 рублей и заслуженное им по бригадирскому чину с пожалованья его в оный чин жалованье, в дополнение к полковничью окладу добавить и впредь выдавать полное годовое бригадирское жалованье; а его бригадира Сумарокова из армейского списка не выключать. А какое жалованье, как актерам и актрисам, так и прочим при театре производить, о том ему – бригадиру Сумарокову от Двора дан реестр.

О чем Нашему Сенату учинить по сему Нашему Указу.

Елизавета

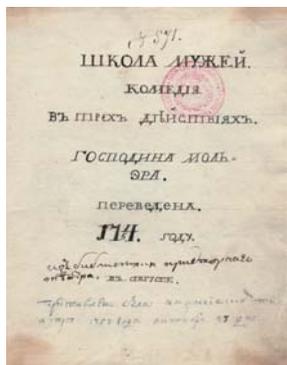
30 Августа 1756 года.



*А. Н. Сумароков.
С картины А. П. Лосенко*



Ф. Г. Волков.
С картины А. П. Лосенко



«Школа мужей», комедия Мольера.
Рукописный список, принадлежавший
Придворной труппе. 1754

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека — старейшая театральная библиотека России — известна замечательным собранием книг, рукописей и изобразительных материалов. Среди них можно назвать: драматические произведения на русском и иностранных языках, личные архивы видных деятелей театрального искусства, подлинные работы знаменитых театральных художников.

История Театральной библиотеки неразрывно связана с развитием отечественного театра. Днем ее рождения принято считать дату указа Императрицы Елизаветы Петровны об учреждении русского профессионального театра — 30 августа 1756 г. Этот указ придал новый статус русской придворной труппе, уже несколько лет игравшей спектакли под руководством Федора Волкова. Так и в библиотечном собрании сохранились рукописные экземпляры пьес, относящиеся и к более раннему времени. Они составили ядро современной библиотеки, поэтому можно считать, что ко времени появления императорского указа, библиотека уже существовала.

Бурное развитие театра в XVIII — начала XIX в. сопровождается расцветом драматической литературы. Здесь можно назвать имена А. Сумарокова, М. Хераскова, В. Лукина, Я. Княжнина, П. Плавильщикова, кн. А. Шаховского, И. Крылова, В. Озерова. Эта эпоха находит свое отражение и в собрании Театральной библиотеки. Библиотека хранит прижизненные издания драматических сочинений первых русских драматургов.



«Хоревъ», трагедия Александра Сумарокова.
Первое издание. 1758



И. А. Дмитревский в роли Стародума
(«Недоросль» Д. Фонвизина).
С картины неизвестного художника



*Императрица Екатерина Великая
(в ее бытность Великой княгиней).
Портрет работы П. Ротари.
Конец 1750-х гг.*



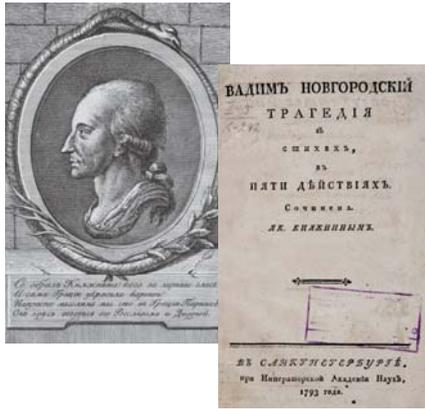
*«Начальное управление Олега»,
пьеса Екатерины II. 2-е изд. СПб., 1795*

Новой важной вехой (после исторического елизаветинского указа) в истории Театральной библиотеки следует считать запись в журнале Дирекции Императорских театров от 16 февраля 1784 г.: «Российский актер инспектор Дмитревский требует, чтоб повелено было сделать или купить, для сохранения российских театральных книг и нот, новый, со стеклами и внутренним замком шкаф» (Архив Императорских театров. Вып. I (1746–1801). СПб., 1892. Отд. II. Документы. С. 175). Это – первая документальная дата, подтверждающая не только существование и местоположение библиотеки, но и рост численности ее собрания. Следующая историческая дата в истории библиотеки – 1832 год – открытие нового здания Императорской придворной труппы – Александринского театра, венчающего собой великолепный ансамбль, созданный гениальным Карло Росси.

Начиная с сезона 1832/33 г. Театральная библиотека более полувека размещалась в здании Александринского театра. Ее история с этого времени тесно переплелась с судьбой театра, его драматургов, декораторов и актеров. Этот новый период в истории Театральной библиотеки связан с именами Пушкина, Гоголя и целой плеяды русских авторов-водевилистов, бравших свои сюжеты из иностранных пьес и, являвшихся зачастую блистательными сценическими практиками: А. Писарева, П. Григорьева, Ф. Кони, Д. Ленского и других. Комическому театру отдал дань Н. Полевой, автор исторических драм и много томной «Истории русского народа». Н. Некрасов начинал



*Эскизы костюмов к представлению
«Начального управления Олега».
1780-е гг.*



Гравированный портрет Я. Б. Княжнина по рисунку Ф. Форопонтова. 1780-е гг.

«Вадим Новгородский», трагедия Я. Б. Княжнина. Первое издание (1793), уничтоженное по приказу Екатерины II

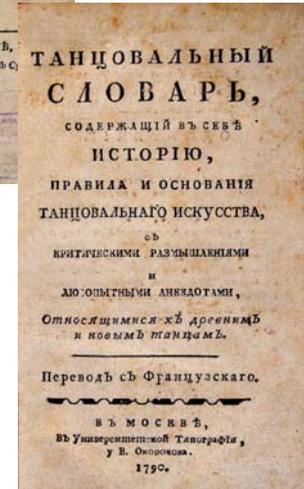
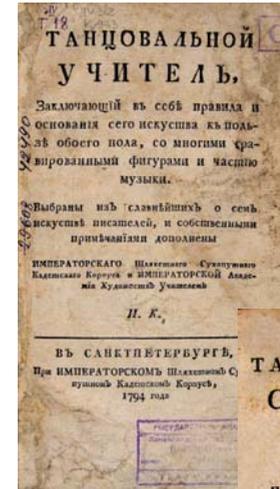


В. В. Капнист. «Ябеда», комедия в пяти действиях. СПб., 1798

здесь свой путь в качестве автора водевилей (под именем Н. Перепельского). Завершается этот период эпохой великого русского драматурга — Александра Островского, именем которого с 1923 г. называется площадь вокруг театра. Для книжного и рукописного собрания библиотеки это также один из самых благотворных периодов. Экземпляры всех разрешенных и запрещенных Дирекцией Императорских театров «к представлению на сцене» пьес в течение долгих лет накапливались в этих стенах.

Начиная с последнего десятилетия XIX века открывается новый период в истории Театральной библиотеки. В 1889 г. в здании Дирекции Императорских театров (в доме № 2 по Театральной улице, ныне — улица Зодчего России) для книжного и нотного хранилищ были оборудованы специальные помещения. В одном из них, находящемся ближе к Александринскому театру, библиотека размещается и по сей день. На устройство библиотеки Дирекция Императорских театров затратила немало усилий и средств. Хранилище будущей Театральной библиотеки расположилось в трех залах со встроенными двухъярусными шкапами. Дубовые шкафы, чугунные перила лестниц и ярусов были украшены бронзовыми изображениями лиры, увитой лавровым венком — символом Императорских театров.

К концу XIX — началу XX вв. библиотека превратилась, по существу, в крупный ведомственный архив, в один из «производственных цехов» Императорских театров, где сохранялись необходимые документы для



Иван Кусков.
«Танцовальной учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства...»
СПб., 1794

«Танцовальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцовального искусства...»
М., 1790

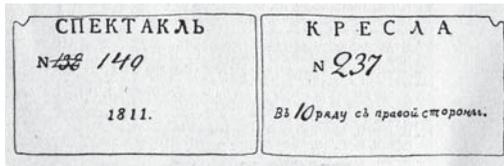




Кн. Александр Шаховской.
Портрет работы неизв. художника.
1830-е гг.

постановки на Императорской сцене: экземпляры пьес, эскизы костюмов и декораций, монтажки спектаклей. Значительную часть фонда драматических произведений составили ходовые и режиссерские экземпляры пьес, принадлежавших Императорским иностранным труппам: французской, немецкой и итальянской.

События 1917 года в Петрограде изменили привычную атмосферу в библиотеке. Она перестала быть узковедомственным учреждением и открыла двери не только специалистам, но и всем, кто интересовался театральным искусством. В этот тяжелейший для истории страны период библиотека не только сохранилась как книгохранилище, но и существенно пополнила свой фонд, начала вести научно-исследовательскую и библиографическую работу, издавать журнал (а впоследствии театральные альманахи) «Бирюч Петроградских государственных театров», а также монографии и брошюры театральной тематики. И в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. библиотека ни на один день не прерывала работу. Ее сотрудники, разделив блокадную судьбу родного города, спасли уникальные фонды, совершив подвиг мужества и высокой нравственности.



Театральный билет. 1811

В настоящее время фонд библиотеки насчитывает более 600 000 единиц хранения. В его составе свыше 62 000 рукописей, 20 000 эскизов театральных художников XVI–XX вв., собрание русских, французских, немецких пьес



Большой каменный театр.
Гравюра Б. Патерсена.
Начало XIX в.



Маскарад 9 сентября 1818 г.
Афиша Дирекции Императорских Театров



*Карло Росси.
Портрет работы Б.-Ш. Митюфа. 1830-е гг.*

XVI–XX вв., драматические произведения на языках народов России и многие другие ценнейшие материалы, позволяющие считать Театральную библиотеку единственным в своем роде собранием исторических и культурных ценностей.

Уникальное собрание библиотеки – пьесы на русском языке XVIII–XX вв. – практически полный репертуар российской сцены более чем за полтора столетия. Режиссерские и суфлерские экземпляры пьес в буквальном смысле несут на себе печать истории – всевозможные пометы, рисунки мизансцен. Многие из пьес этого «репертуарного» фонда никогда не публиковались и, таким образом, сохранившиеся рукописные экземпляры – единственное свидетельство их сценической жизни. Ни одно академическое издание драматических текстов, ни сколько-нибудь серьезное исследование по русской драматургии, истории театра невозможно без обращения к этому собранию.

«Репертуарный» фонд русской драматургии дополняется коллекцией печатных изданий пьес XVIII – первой половины XIX вв. – театральная часть библиотеки Великого князя Павла Александровича, перевезенная в 1920-х гг. из бывшего Дворца Палей в Царском Селе. Среди раритетов из этого собрания заслуживает быть отмеченным первое издание трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский», весь тираж которого был уничтожен по указу Сената в 1793 г., ряд редких провинциальных изданий конца XVIII – начала XIX в., являющихся ценным источником при изучении репертуара русского



*Улица Зодчего Росси (бывшая Театральная).
2006*



*Вид из окна Театральной библиотеки на здание
Александринского театра. 2006*



*Репертуарные экземпляры пьес. XIX в.
Реставрация 1990-х гг.*



И. А. Всеволожский.
 Эскизы костюмов к балету
 П. И. Чайковского «Спящая красавица» (1890)
 «Голубая птица», «Белая кошечка»,
 «Кортеж фей»

провинциального (в том числе крепостного) театра, наконец — «полное собрание российских пьес и опер» — много-томный «Русский Феатр».

Трудно переоценить значение собрания пьес, известное под названием «Драматическая цензура» (42 тыс. ед. хр.), которое поступило в библиотеку после ликвидации в июле 1917 г. Главного Управления по делам печати Министерства внутренних дел России. Этот фонд сформировался на основе цензурованных экземпляров, которые хранились, вместе с другими цензурскими материалами, в архиве Управления. В нем представлены драматические произведения (в т. ч. либретто опер и оперетт), предполагавшиеся к постановке в любом театре в пределах Российской империи с 1865 по 1917 гг. Кроме русской драматургии, здесь собраны пьесы на европейских языках, а также на языках народов, населявших Россию: армянском, белорусском, грузинском, еврейском, латышском, польском, татарском, украинском, финском, эстонском... Цензурные экземпляры зачастую являются единственным источником, позволяющим установить время создания той или иной пьесы, первоначальную редакцию, проследить ее сценическую историю и т. д. Среди них много автографов или авторизованных рукописей. Драматическая цензура — этот исключительный по своей научной ценности материал — вместе с другими архивными документами дает представление об отечественном театральном репертуаре второй половины XIX века, раскрывает взаимосвязь национальных театральных традиций.



М. К. Клодт.
 Эскиз костюма Леля
 к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
 1882



В. А. Гартман.
 Эскиз костюма Нотариуса-канафейки к балету
 Ю. Г. Гербера «Трильби». 1870





Зал Французской драмы.
Библиотека кн. А. Я. Лобанова-Ростовского



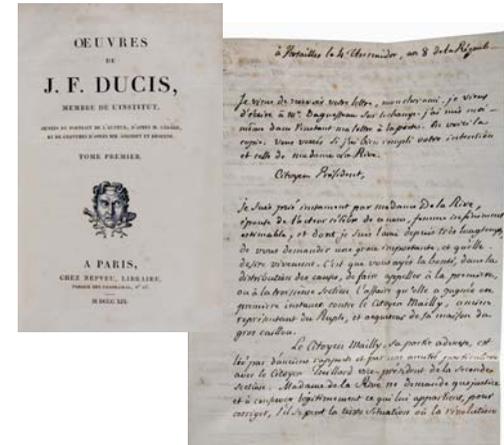
Книжный знак библиотеки
кн. А. Я. Лобанова-Ростовского

Пьесы, шедшие на русской сцене в начале XX века, широко представлены в собрании, известном как «Северная театральная библиотека К. П. Ларина». В основном, это издания, служившие ходовыми экземплярами в театре, многие из которых сохранились с рабочими пометами. «Северная театральная библиотека К. П. Ларина», насчитывающая около 15 000 единиц хранения, — это собрание русской и зарубежной переводной драматургии конца XIX — начала XX века. В этой коллекции представлены пьесы А. Аверченко, Л. Андреева, Г. Д'Аннунцио, Ф. Ведекинда, Г. Гауптмана, Н. Евреинова, Г. Зудермана, В. Сарду, Ф. Сологуба, А. Стриндберга, Л. Толстого, Тэффи, В. Шекспира, А. Шницлера, а также множество произведений когда-то репертуарных, а сегодня малоизвестных авторов. Здесь хранятся также многочисленные переделки для сцены произведений русских и зарубежных авторов — А. Пушкина, И. Гончарова, Ф. Достоевского, Н. Лескова, В. Гюго, А. Дюма, М. Твена и др. В «Ларинской библиотеке» собраны рукописные, литографированные, печатные издания, в основном в издательских обложках, служившие в театрах ходовыми экземплярами, на многих из них сохранились сценические пометы. Документальная ценность таких экземпляров также необычайно высока.

Бесценно собрание французских и итальянских пьес XVI–XVIII вв. из библиотеки князя Александра Яковлевича Лобанова-Ростовского (1788–1866), включающее произведения эпохи Ренессанса, первые издания драм Корнеля, Расина, комедий Мольера. Среди них такие раритеты как



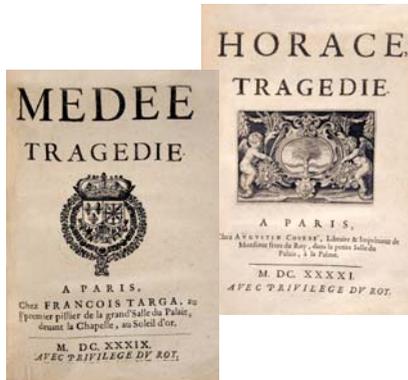
«Альбер I, или Аделина», пьеса А. Ле Блана.
Рукописный экземпляр, поднесенный автором
королеве Марии-Антуанетте



Собрание сочинений Ж.-Ф. Дюси.
Экземпляр первого тома с клейкой —
письмом автора Бернардену де Сен-Пьеру
(из библиотеки кн. А. Я. Лобанова-Ростовского)



«I suppositi», комедия Л. Ариосто во французском переводе. 1552



Прижизненные издания трагедий П. Корнеля «Гораций» (1641) и «Медея» (1639)

рукопись пьесы Ле Блана «Альберт I и Аделина», преподнесенная автором королеве Марии-Антуанетте. Многие из книг кн. Лобанова-Ростовского могут считаться шедеврами типографского и переплетного искусства XVII–XIX вв. Нельзя также переоценить значения практически полностью собранных пьес эпохи Великой французской революции, также входящих в эту коллекцию.

Французская драматургия XVIII–XIX в. дополнена репертуарным фондом французской казенной труппы, работавшей на сцене Императорских петербургских театров. Относительно невелики по объему, но представляют несомненный интерес для историков театра фонды немецких и итальянских пьес XVIII–XIX вв., большей частью также поступившие из репертуарных библиотек этих трупп.

Значительное количество раритетов собрано в коллекции драматурга и журналиста В. В. Протопопова (1866–1916), влившейся в фонд библиотеки в 1920-е годы. Собрание Протопопова включало в себя не только редкие книги XVI–XIX вв., но и театральные альбомы, и, главное, рукописные материалы (письма русских и зарубежных выдающихся театральных деятелей), составившие основу Отдела рукописей и редких книг. Еще при жизни коллекционера был напечатан каталог этого собрания. Ныне библиотека хранит именные экземпляры этого каталога, принадлежавшие автору и нескольким собирателям книжных редкостей. Этими книгами можно пользоваться как документом для установления происхождения той или иной книги и рукописи.



«Dessins de plusieurs Ballets danses par le Roy». Альбом эскизов к придворным балетам. XVII в. Тиснение на крышке переплета – суперэкс-либрис Л. Эсслена
Эскизы костюмов из альбома



Фотопортрет Великого князя
Константина Константиновича (К. Р.).
1915



«Трагедия о Гамлете, принце датском» Шекспира.
Перевод К. Р. (СПб., 1899).
Экземпляр с дарственной надписью переводчика
М. Г. Савиной. 1900

Приобретение современных изданий драматических произведений как отечественных, так и зарубежных авторов продолжает оставаться одним из важнейших направлений комплектования фондов.

С XVIII века по настоящее время фонды библиотеки пополняются приобретениями и дарами от коллекционеров, среди которых актеры, режиссеры, театроведы и любители театра, в том числе государственные чиновники, врачи и наследники театральных деятелей. Это В. И. Бибиков, И. Ф. Мануйлов, Е. М. Беспятов, С. Л. Бергенсон, А. Е. Молчанов и др. На книгах из этих частных собраний встречаются автографы, экслибрисы, владельческие пометы, что делает их особенно интересными для истории театра. Например, в коллекции выдающейся артистки М. Г. Савиной хранятся книги с дарственными надписями И. С. Тургенева, К. Р. (Великого князя Константина Константиновича), И. А. Гончарова и других русских писателей.

Особо следует выделить собрание актера Александринского театра Николая Николаевича Ходотова, насчитывающее более 15000 томов. Собрание Н. Ходотова, кроме театральной и художественной литературы, включает в себя книги по истории, философии, религии, искусству, этнографии. Они послужили основой для создания новых разделов библиотечного фонда. Думая о судьбе своего детища, Ходотов предполагал первоначально передать библиотеку своему родному городу Петрозаводску в Народный университет. Однако 19 декабря 1921 года (в день своего небесного покровителя — св. Николая), Ходотов



И. С. Тургенев.
Сочинения. Т. 1 (М., 1880)
с дарственной надписью
автора М. Г. Савиной

М. Г. Савина.
Портрет работы
Л. Бакста. 1899



Мария Гавриловна Савина
Тридцать пять лет на Императорской сцене.
Экземпляр юбилейного альбома,
принадлежавший артистке. 1909





М. М. Фокин.
1910



М. Фокин в роли Арлекина из балета на музыку Р. Шумана «Карнавал». 1910-е гг.



С. Лифарь. Дягилев и с Дягилевым. Париж, 1939.
Дарственная надпись автора. 1961

пишет письмо директору Центральной библиотеки Русской драмы (название Театральной библиотеки в 1920-е гг.) Александру Сергеевичу Полякову (1882–1923), с просьбой официально оформить передачу своей личной библиотеки в государственное хранилище. Артист приурочивает передачу своего собрания к знаменательному для него событию – 25-летию служения на Александринской сцене.

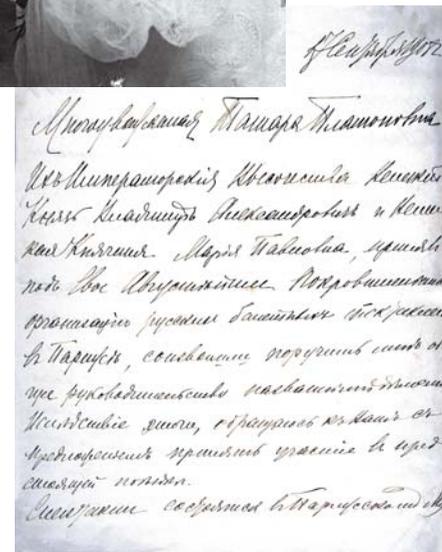
Библиотека Н. Н. Ходотова составила в те годы в Центральной библиотеке Русской драмы целый отдел (под римской цифрой VI). После обработки этого огромного собрания все книги получили книжный знак (выполненный художником В. В. Гельмерсеном). На нем изображен профиль дарителя, который сопровождает латинская надпись «Alit lectio ingenium» («Чтение питает разум»). По этому книжному знаку легко узнать книги из бывшей личной библиотеки замечательного артиста и библиофила. Кроме того, отличительной особенностью собрания является золотое тиснение на корешке переплетов – анаграмма «Н. Х.». Сам владелец, после передачи своей библиотеки, оставил за собой право пользоваться отдельными книгами на особых основаниях, беря их по мере надобности.

Библиотека и сегодня пополняется изданиями на разных языках по театру, и другим видам искусства, а также по широкому кругу гуманитарных и естественных наук.

Особое место среди подразделений библиотеки занимает Художественно-постановочный отдел. Он был создан



Т. П. Карсавина.
1910-е гг.



Письмо С. Дягилева к Т. Карсавиной с приглашением участвовать в Русских сезонах.
1909



А. Я. Головин.
Эскизы костюмов хора
к опере К.-В. Глюка «Орфей».
1911

на основе Монтировочной библиотеки Императорских театров и содержит иллюстративный материал по истории сценического и бытового костюма, интерьера, мебели, быта начиная с XVIII века по настоящее время.

Среди собрания оригинальных рисунков по своей художественной ценности выделяются четыре альбома. Первый из них — альбом театральных эскизов знаменитого архитектора-декоратора Пьетро-Гаэтано Гонзаго (ум. в 1831 г.), прибывшего в Петербург в 1792 г. и в течение многих лет заведовавшего живописно-декоративными мастерскими казенных театров. Другой ценный альбом акварельных рисунков относится к середине XVIII столетия; он озаглавлен: «Dessins de plusieurs Ballets dansees par le Roy». Этот альбом, как было выяснено еще в начале XX века специалистами, происходит из библиотеки известного собирателя и библиофила Louis Hesselin (ум. в 1662 г.), занимавшего высокий пост при дворе Людовика XIV. Третий альбом касается творчества знаменитого французского балетмейстера Новерра (1727–1810). Он озаглавлен: «Habits et costumes pour l'exécution des Ballets de M-r Noverre, dessinees par M-r Voquet, dessinateur du Roy». Четвертый альбом, озаглавленный: «Choix d'anciens costumes russes d'après les monuments les plus authentiques», и представляет собой собрание «исторических» костюмов, сделанное по поручению Екатерины II для ее исторической хроники «Начальное управление Олега».

Особую ценность, кроме перечисленного, представляют собранные в библиотеке подлинные эскизы костюмов



Б. И. Анисфельд. Эскиз костюма
к балету «Подводное царство»
(на музыку Н. А. Римского-Корсакова). 1911



Б. И. Анисфельд. Эскиз костюма к балету
«Исламей» (на музыку М. А. Балакирева). 1912



Николай Николаевич Ходотов,
художник Императорских театров.
1905

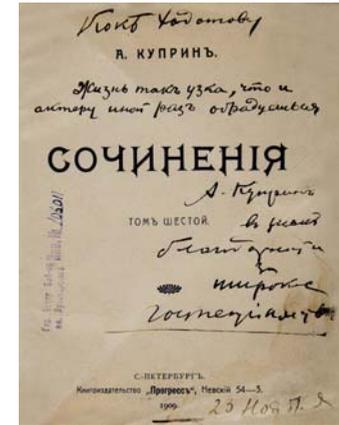


Книжный знак отдела Н. Н. Ходотова
в Центральной библиотеке Русской драмы.
Художник В. В. Гельмерсен. 1920

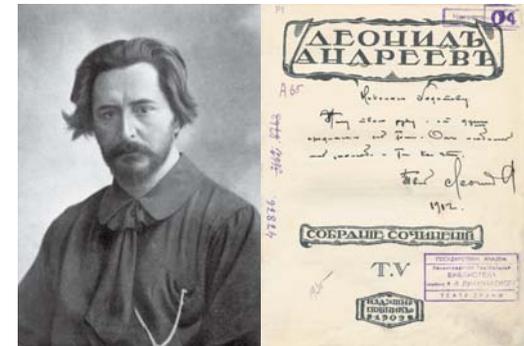
и декораций П.-Г. Гонзаго, А. А. Роллера, В. А. Гартмана, А. И. Шарлеманя, И. А. Всеволожского, Е. П. Пономарева, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, А. Я. Головина, К. А. Коровина, Б. И. Анисфельда к оперным, балетным и драматическим спектаклям. Коллекция изобразительных материалов постоянно пополняется. Среди новых поступлений — работы Н. П. Акимова, С. М. Юнович, Т. Г. Бруни, М. Ф. Китаева, Э. С. Кочергина и др.

Вместе с драматическими текстами, хранящимися в библиотеке, эскизы и монтажи спектаклей являются теми документами, которые позволяют судить о внешней стороне спектакля с документальной точностью. И, конечно, большая часть хранящихся в библиотеке эскизов обладает, помимо документальной, значительной художественной ценностью. Наравне с создателями драматических произведений художники могут также считаться соавторами спектакля. Среди знаменитых спектаклей XIX–XX вв., эскизы которых хранятся в собрании библиотеки, заслуживают быть отмеченными специально: «Спящая красавица» И. А. Всеволожского, «Павильон Армиды» А. Н. Бенуа, «Дон Жуан» и «Орфей и Эвридика» А. Я. Головина, «Хованщина» К. А. Коровина, «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» С. М. Юнович.

Коллекция эскизов составляет основу для экспозиционной работы Театральной библиотеки. Библиотека ведет активную выставочную деятельность. Только за последние годы она приняла участие в десятке российских



А. Куприн.
Сочинения. Т. 6. СПб., 1911.
Титульный лист с дарственной надписью
Н. Н. Ходотову

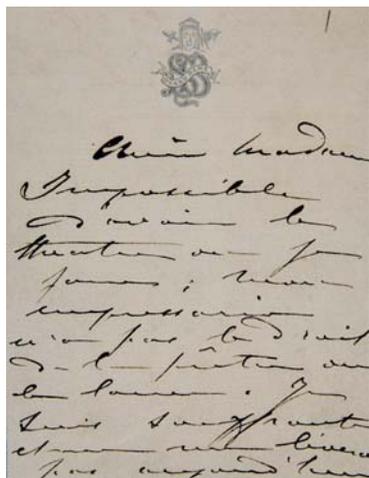


Леонид Андреев.
Собрание сочинений. Т. 5. СПб., 1909.
Фронтиспис и титульный лист с дарственной
надписью Н. Н. Ходотову. 1912

Александр Бенуа. Эскиз к балету
на музыку Н. Черепнина «Павильон Армиды». 1907



Reine Amide et ses pages



Письмо Сары Бернар.
1872

и международных выставок. Среди них можно назвать: «Две столицы» в Центральном выставочном зале «Манеж» (2000); «Итальянец в Павловске»: (К 250-летию П. Гонзаго) в Музее-заповеднике «Павловск» (2001); «Новые поступления в музеи Санкт-Петербурга» в Музее городской скульптуры (2001); «Союз художников Санкт-Петербурга: Итоги сезона» в Центральном выставочном зале «Манеж» (2001); «Забывтый император» о Петре III в Музее-заповеднике «Ораниенбаум» (2002); персональная выставка С. М. Юнович (2002); «От мифа до проекта: Архитектурная культура итальянских мастеров» (Лугано, 2003); «Французы в Петербурге» в Русском музее; «Мариинский театр: 1783–2003» в Русском музее (2003); «Император Павел» в Центральном выставочном зале «Манеж» (2004); «Накрытый стол на сцене русского театра» в Музее хлеба (2004) и др.



Автопортрет Ф. И. Шаляпина
с дарственной надписью Ю. Беллеву.
1908



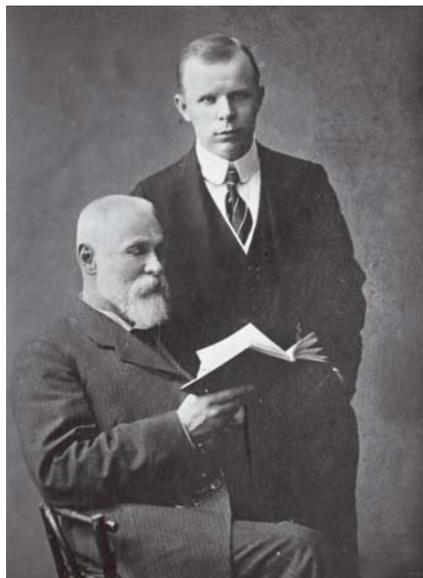
Справочно-библиографический отдел
Театральной библиотеки. Вид сверху.
2006

Огромную ценность для историков театра представляют коллекции Рукописного отдела библиотеки. Его формирование связано с годами работы А. С. Полякова, попытавшегося придать накоплению архивных материалов планомерный характер. И хотя оформление отдела относится уже к нашему времени, он начал свое существование дефакто еще с 1920-х гг.

В отделе рукописных и архивных материалов собраны рукописи, дневники, воспоминания, письма и другие подлинные документы выдающихся деятелей русского и



Русские театральные
и художественные журналы
начала XX в.



Н. М. Лисовский и А. С. Поляков.
1910-е гг.



Книжный знак А. С. Полякова.
Художник В. В. Гельмерсен.
1920

зарубежного театра — Ф. И. Шаляпина, В. Ф. Коммиссаржевской, М. С. Щепкина, Т. П. Карсавиной, Марии Тальони, Сары Бернар, Элеоноры Дузе, Эрнеста Росси...

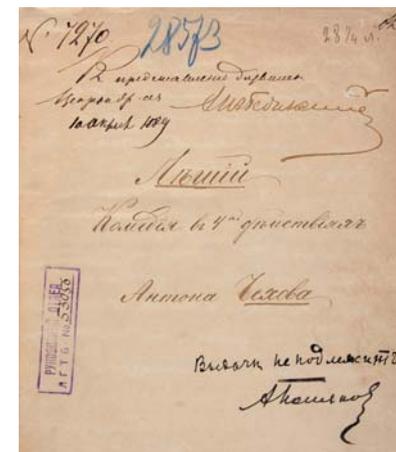
Одним из ценнейших поступлений стал архив танцовщика и балетмейстера М. М. Фокина, переданный его сыном. Книга М. Фокина «Против течения», впервые изданная в 1962 году, составлена на основе этих материалов.

Несмотря на то, что в 1920–1930 гг. уже была собрана богатейшая коллекция документов, материалы, поступившие в библиотеку в последние полтора десятилетия, когда возобновилось комплектование этой коллекции, не уступают по своей исторической ценности. Это архивы режиссеров А. А. Белинского, П. П. Гайдебурова, Е. М. Падве, Р. А. Сироты, историка балета Ю. И. Слонимского, театроведа А. А. Гозенпуда, артиста В. В. Ускова и др. Кроме личных фондов, поступивших в Отдел рукописей и редких книг, следует назвать материалы Т. П. Карсавиной, В. Ф. Коммиссаржевской, Н. Н. Кошеверовой, письма Н. П. Акимова, С. П. Дягилева, К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, О. А. Спесивцевой, Ф. Г. Раневской. Сейчас на учете в библиотеке состоит 60 фондов (более 4000 ед. хр.).

Фонды периодики включают более двухсот наименований отечественных и зарубежных газет и журналов, в том числе: петербургские издания XVIII, XIX и начала XX веков: «Зритель», «Корифей», «Драматический вестник», «Журнал изящных искусств», «Репертуар и Пантеон», «Театральный мирок», «Мир искусства», «Театр и



Бирюч Петроградских государственных театров.
1918. № 1. Ноябрь



А. П. Чехов. «Леший», комедия в 4 действиях.
1-я редакция. Цензурованный экземпляр. 1889.
На титульном листе —
запись А. С. Полякова (1920-е гг.)



Издания русских футуристов –
В. Хлебникова, А. Крученых, Е. Гуро.
Оформление Н. Гончаровой, К. Малевича,
О. Розановой. 1910-е гг.

искусство», «Весы», «Золотое Руно», «Аполлон» и другие ценные и редкие издания. Значительная часть театральных и художественных изданий этого фонда сохраняется в полных комплектах, что увеличивает ценность этого собрания.

С 1917 года существует отдел газетно-журнальных вырезок, который на сегодняшний день содержит около 700 тыс. ед. хр. по 180 темам.

Важнейшим подразделением Театральной библиотеки является Справочно-библиографический отдел. Информационно-библиографическая служба выполняет самые разнообразные читательские запросы. Знакомству читателей с фондом помогает справочно-библиографический аппарат – разветвленный комплекс каталогов и подробно разработанных картотек. Историки театра и преподаватели театральных институтов постоянно работают с историко-театральными картотеками (столь же ценными, как и книжные фонды. Главные среди них: картотека по истории русского драматического и музыкального театра с 1800 по 1850 г. В. Н. Всеволодского-Гернгросса; картотека русских книг по театру за двести лет (с 1741 по 1941 г.) А. М. Брянского; картотека по балету, составленная Л. Д. Блок, репертуарная картотека Александринского театра за сто лет (1832–1932).

В последние годы справочно-библиографическим отделом подготовлено и выпущено несколько указателей. Г. А. Товстоногов «Жизнь и творчество»: Библиографический указатель (1998) – первая попытка систематизации



В. М. Ходасевич.
Эскизы женских костюмов
к спектаклю по пьесе В. Газенклевера
«Нашествие Наполеона». 1931





Н. П. Акимов.
Эскиз декорации к кинофильму «Золушка».
1947



Н. П. Акимов.
Эскиз костюма Короля к кинофильму «Золушка».
1947

материалов, посвященных одному из крупнейших мастеров русской сцены XX века; В. И. Стрельчик: (1921–1995): Библиографический указатель (2001), выпущенный к 80-летию со дня рождения этого выдающегося артиста. Кроме того, в продолжающийся орган «Записки Театральной библиотеки» регулярно включаются библиографические указатели, посвященные выдающимся фигурам русской сцены. Так, например, во второй выпуск «Записок» вошел указатель, посвященный творчеству режиссера Е. М. Падве, а в третий – балетмейстера Н. А. Долгушина.

Посетители обслуживаются в общем читальном зале и в читальном зале отдела рукописей и редких книг, через индивидуальный и межбиблиотечный абонемент. Ежегодно в библиотеку приезжают специалисты из других городов и стран.

Читателям библиотеки можно было бы посвятить не один труд. Среди них – и авторы книг, стоящих на полках, и герои этих книг. С конца XIX в., когда началась регистрация читателей, мы находим на страницах этого замечательного документа (называвшегося «Алфавит лиц») многих деятелей русского театра той поры. В этом своеобразном коллективном формуляре оставили свои автографы В. Н. Давыдов, П. П. Гнедич, М. Г. Савина, В. Э. Мейерхольд и многие другие деятели отечественной сцены XX столетия... И еще сравнительно недавно читателями библиотеки были Николай Симонов, Георгий Товстоногов, Николай Акимов, Владислав Стрельчик, Александр Володин...



С. С. Мандель.
Эскиз декорации к телеспектаклю
по пьесе М. Горького «Мещане».
1972



Т. Г. Бруни.
Эскиз декорации к балету Р. Дриго «Арлекинада».
1975



*А. Г. Тышлер.
Дама. Арлекин и Колумбина.
1950-е гг.*



*Э. С. Кочергин.
Эскиз костюма к спектаклю
по пьесе Шекспира «Король Генрих IV».
1969*

Одна из библиотечных традиций – собирать и бережно хранить книги с автографами, полученными в дар от авторов – читателей Театральной библиотеки. Здесь можно встретить имена наших современников, ставшие уже историей. Вот книга главного режиссера Академического Большого драматического театра Георгия Александровича Товстоногова «Зеркало сцены». На титульном листе надпись: «Театральной библиотеке, играющей столь важную роль в жизни нашего театра...» В 1987 году в одном из интервью Г. А. Товстоногов сказал: «Трудно представить, чтобы спектакли в нашем театре могли готовиться без участия Театральной библиотеки. Она всегда принимала участие в живом театральном процессе, всегда была «цехом» театра, его творческой лабораторией»...

Нельзя не упомянуть и об активно развивающейся в последнее десятилетие издательской деятельности. С 1892 года и в течение последующих двадцати лет на базе библиотеки издавался знаменитый «Ежегодник императорских театров», вышли первые выпуски «Архива Императорских театров».

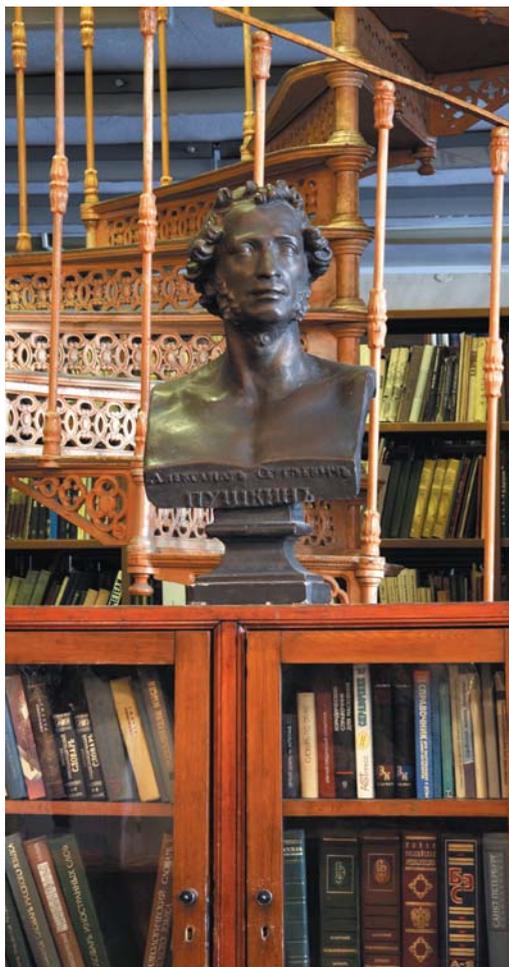
После революции в истории Театральной библиотеки открывается новая глава, когда Театральная библиотека становится более самостоятельным организмом, нежели в дореволюционные годы. Плановая архивная работа, исследовательская и издательская деятельность осуществляется в эти годы благодаря стараниям директора



*М. Ц. Азизян.
Эскиз костюма Продавца игрушек
к опере Дж. Пуччини «Богемла». 1996*



*М. Ф. Китаев.
Эскиз декорации по мотивам музыкальной драмы
М. П. Мусоргского «Борис Годунов»
(постановка 1986 г.). 2000*



Читальный зал.
2006

А. С. Полякова. Поляков не только заботился о пополнении книжного фонда библиотеки, ему принадлежит заслуга организации Рукописного отдела библиотеки и издания на его основе периодических изданий «Бирюча Петроградских государственных театров», «Ежегодника Петроградских государственных театров», мемуарной серии «Театральная библиотека» и ряда других ценных изданий.

На протяжении двух предвоенных десятилетий в научный оборот были введены важнейшие для истории русского театра документы и материалы из уникального собрания Театральной библиотеки.

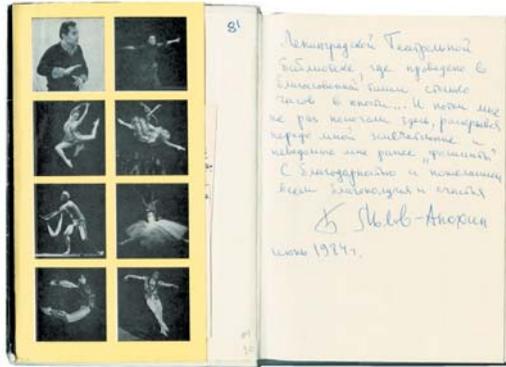
Однако многие ценные документы, пьесы, изобразительные материалы до сих пор мало изучены и известны лишь узкому кругу специалистов. Кроме того, фонд библиотеки постоянно пополняется редкими и архивными материалами, нуждающимися в изучении и публикации.

В 1997 году Театральная библиотека возобновила свою редакционно-издательскую деятельность. Одной из главных задач возобновившейся редакционно-издательской деятельности Театральной библиотеки является планомерное раскрытие ее интереснейшего фонда. За прошедшие годы вышло несколько выпусков продолжающегося издания «Записки Санкт-Петербургской Театральной библиотеки», первый том фундаментального издания архивных материалов из своего собрания – «Театральное наследие» («Heritage Theatral»), четыре тома академической серии русской драматургии за два века «Россий-

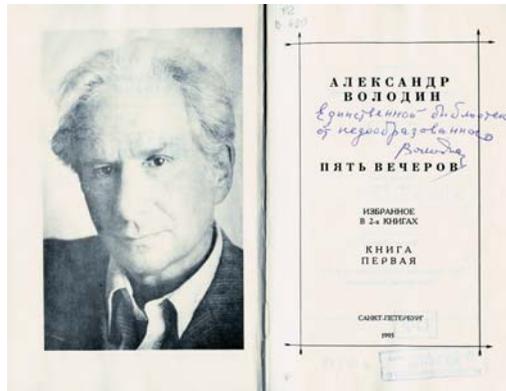


Книжные шкафы в читальном зале.
2006





Б. Львов-Анохин. Мастера Большого балета. М., 1976
Экземпляр с дарственной надписью автора
Театральной библиотеке. 1984



Александр Володин. Пять вечеров: Избранное в 2-х кн. Книга 1-я. СПб., 1995.
Экземпляр с дарственной надписью автора
Театральной библиотеке

ская драматическая библиотека» и других театральных изданий, среди которых библиографии, указатели, учебная литература.

С 1999 года библиотека выпускает книжную серию «Забывтый Петербург», посвященную петербургскому театральному, музыкальному и художественному быту.

В наши дни Театральная библиотека не только хранит уникальные театральные коллекции, включенных в справочник «Театральные коллекции мира», но современное научно-информационное учреждение.

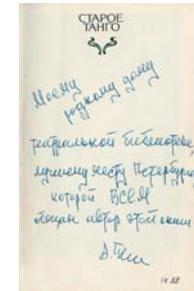
Театральная библиотека — член Российской библиотечной ассоциации (РБА), Международной федерации библиотечных ассоциаций (ИФЛА) и Международная ассоциация театральных музеев и библиотек (СИБМАС). Специалисты участвуют в международных конференциях и семинарах, корпоративных проектах (совместно с Российской Национальной библиотекой и Российской государственной библиотекой по искусству) создается электронная база данных и подготовка издания сводного «Репертуара русской драмы».

Каждый год библиотека принимает в своих стенах около 50 тысяч читателей, большая часть которых — научные работники, режиссеры, актеры.

С 1996 года началась работа по компьютеризации библиотеки, вызванная потребностями нынешнего этапа ее развития. В 2000 году с приобретением автоматизирован-



В. Красовская. Никита Долгушин. Л., 1985
Экземпляр с дарственной надписью автора
Театральной библиотеке



Г. Товстоногов. Зеркало сцены. Т. 1. О профессии режиссера. Л., 1980
Экземпляр с дарственной надписью автора
Театральной библиотеке. 1989

А. Белинский. Старое танго: Заметки телевизионного практика. М., 1988
Экземпляр с дарственной надписью автора
Театральной библиотеке



*Издания Театральной библиотеки
конца XIX – середины XX в.*

ной библиотечной системы ИРБИС, автоматизация библиотечных процессов носит комплексный характер: на основе этой программы осуществляются технологические процессы комплектования и каталогизации, создается электронный каталог библиотеки и отдельные базы данных «Эскизный фонд», «Сто лет французской моды», «Архив Михаила Фокина», «Архивный фонд».

На основе технологии ретроспективной конверсии переведен в машиночитаемую форму читательский каталог, ведется работа по переводу каталогов «Русская драма» и «Драматическая цензура».

Новым проектом библиотеки является создание полнотекстовой базы данных дореволюционной театральной периодики (ежедневная газета «Обозрение театров» и еженедельный журнал «Театр и искусство»).

К сегодняшнему дню библиотека располагает 50 компьютерами, объединенными в локальную информационную сеть, что позволяет предоставлять читателям различные информационные услуги.

Хочется отметить замечательное сочетание давних и замечательных традиций одной из старейших библиотек с веяниями современных технологий.

Два с половиной века, неизменно храня верность своему назначению, существует в Санкт-Петербурге Театральная библиотека. Не одно поколение ее читателей и сотрудников вложили свой ум, труд и любовь в создание и развитие библиотеки, в сохранение ее замечательных традиций.



*Издания Театральной библиотеки
последних лет*

ПРАВИЛА ЗАПИСИ. РЕЖИМ РАБОТЫ

Библиотека открыта:

Понедельник – пятница 11.00–19.00

Суббота 11.00–18.00

Воскресенье – выходной

Последняя пятница месяца – санитарный день

Право пользования читальными залами Библиотеки предоставляется всем гражданам Российской Федерации и других государств, достигшим 18-летнего возраста.

Для получения читательского билета требуется документ, удостоверяющий личность, с отметкой о регистрации по месту жительства.

Читательский билет дает право только личного пользования фондами Библиотеки и не может быть передан другому лицу.

АДРЕС. ТЕЛЕФОНЫ

Санкт-Петербургская государственная
Театральная библиотека

Директор: Анастасия Григорьевна Гай.

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.
Вход в библиотеку с пл. Островского, д. 6.

Телефон для справок: 571-77-11

Телефон дирекции: 312-03-11

Факс: 314-47-76

E-mail: sptl@sptl.org



Справочно-библиографический отдел. 2006



Каталоги Театральной библиотеки. 2006



Читальный зал. 2006

*250 лет
Санкт-Петербургской
государственной
Театральной библиотеке*



*Редактор П. В. Дмитриев
Художник Л. Е. Миллер*

© Издательство «Гиперион», 2006